Bimestrale
06-2022
Pagina 156/57
Foglio 1 / 2

italian LIGHTING

www.ecostampa.it

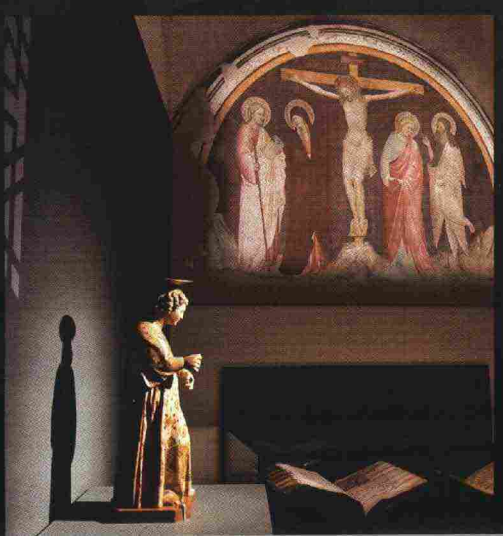
LED NELL'ARTE

CESELLARE LA LUCE

Light Studio - Milano Italia

Le peculiarità del Light Studio sono molteplici, da più di cinquanta anni, l'attività del team traccia una lunga e singolare storia nel "mondo della luce" ed in particolar modo nell'illuminazione di opere d'arte in ambito espositivo, museografico e privato. In ogni contesto progettuale lo studio si contraddistingue per il fattore compositivo nel disegnare la luce. Il pensiero concettuale dei Light Designer, privilegia sempre la totalità di ogni elemento narrativo e fisico sia che si tratti di un'opera d'arte o la citazione luminosa di uno spazio. Se si considera che, il ragionamento è costantemente applicato alla rappresentazione di innumerevoli manufatti composti in arte, comporre la luce, per Light Studio, non è mai solo un pensiero illuminotecnico, ma la coesione di più fattori fisici e teorici, tra cui la conoscenza della storia dell'arte e delle materie costruttive di ogni forme ed epoca, tra cui, pittura, scultura, disegno e fotografia, legni, vetri e non ultimo la conoscenza dei pigmenti altamente deteriorabili all'esposizione costante ad un irraggiamento di uno "spettro fotonico nocivo".

In virtù di un'esperienza così articolata e specifica riguardante l'illuminazione di Opere d'Arte, Light Studio produce una sua linea di corpi illuminanti altamente qualificati, applicati e testati costantemente dal 1971 ad oggi. Tra i prodotti di ANNILUCE by Light Studio si distingue, per la sua evoluzione tecnologica, SHILOUETTE proiettore sagomatore a LED di ultima generazione, vero "fiore all'occhiello" nel mondo dell'illuminotecnica. Corpo illuminante storicizzato in centinaia di progetti e applicazioni con il quale Light Studio ha progettato, recentemente, il concept illuminotecnico nel Palazzo dei Vescovi di Pistoia e potuto realizzare un'idea maturata da molti anni, ma mai applicata in un contesto museale, ovvero, la luce "cesellata a mano" per l'illuminazione di un ciclo di affreschi.



Progetto: la Cappella di San Niccolò - Antico Palazzo dei Vescovi - Pistoia
Se le tematiche pittoriche di un affresco o di qualsivoglia opera pittorica non sono quantomeno "masticate", è sempre difficoltoso comprenderne la narrazione descritta nell'iconografia del manufatto.

MMMCCCXXIV

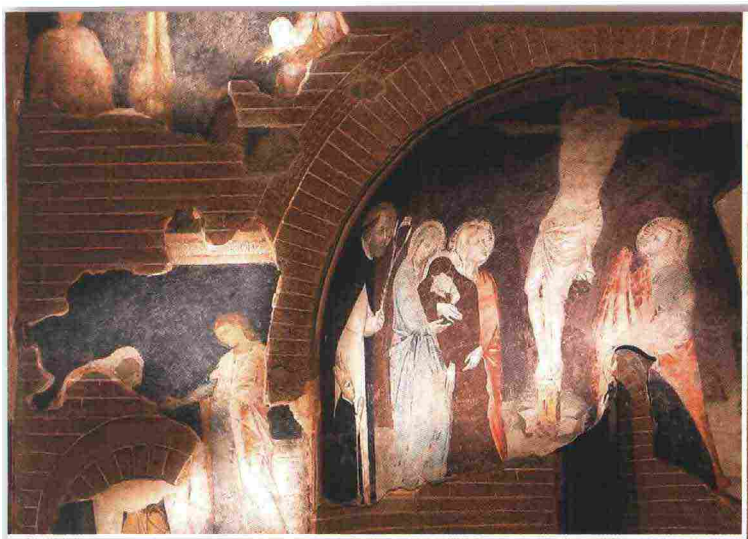
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

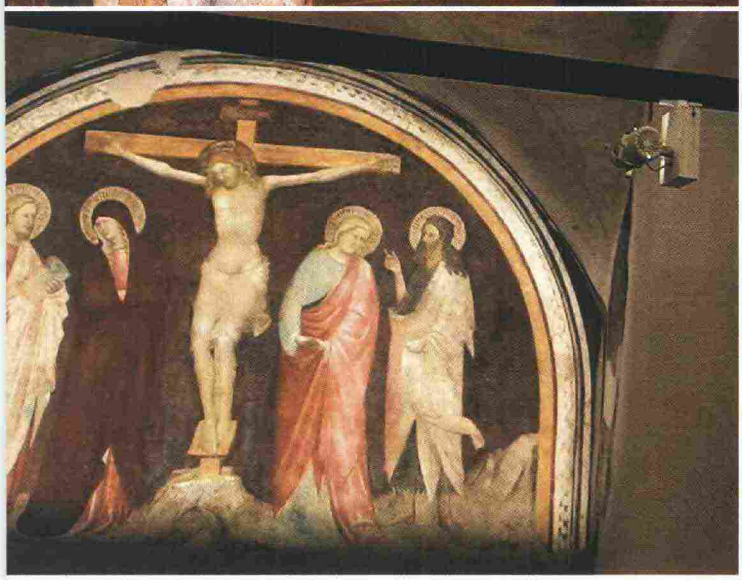
145488

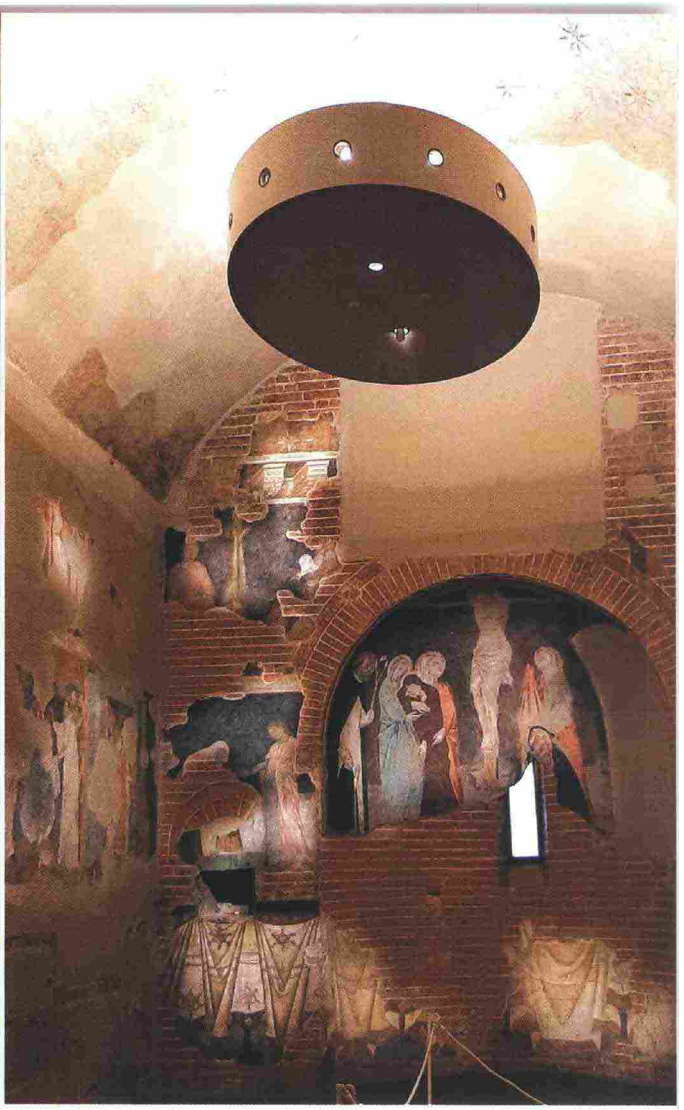
L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

italian LIGHTING

www.ecostampa.it







Inoltre, se l'opera è frammentata per mancanza della sua interezza, come nel caso degli affreschi della Cappella di San Niccolò, il visitatore potrà fruire della visione d'insieme, solo dal punto di vista estetico, percettivo o suggestivo. Qui è nata l'idea di raccontare l'affresco mediante la luce "cesellata" manualmente, peculiarità di Light Studio. Mediante **Silhouette**, sagomatore ideato e prodotto da **ANNILUCE by Light Studio**, la luce viene circoscritta su ogni volume e superficie, accentuando la visione solo ed esclusivamente dell'oggetto illuminato, facendolo emergere dalla penombra. I frammenti d'affresco così illuminati, invitano il visitatore a concentrare lo sguardo sul tema narrato, nella singola porzione, "costringendolo" ad una osservazione mirata, prima che il suo sguardo venga rivolto altrove, quasi fosse un "tutor luminoso". Il sistema prevede un racconto narrato da frammento a frammento d'affresco, con l'ausilio di un sistema domotico, che comprende suono, luce, e voce narrante le tematiche rappresentate negli affreschi.

Dal 1971 Giuseppe Mestrangelo, light designer e il team Light Studio, producono e applicano, sia nei loro progetti o in collaborazione con architetti e designer, la **luce "cesellata a mano"**, una tecnica che richiede diverse competenze, sia fisiche che illuminotecniche.

Tecnica e Applicazione

Con la luce "cesellata" è possibile circoscrivere esattamente il flusso luminoso artificiale su qualunque manufatto, volume o spazio che necessiti di una identificazione propria che riguardi la valorizzazione di un oggetto d'arte, di un arredo, di un'architettura o la costruzione scenotecnica in genere.

Come per la maggior parte dei progetti di Light Studio, Silhouette viene installato all'interno di intercapedini, involucri architetturali o contro soffitti, mediante un apposito telaio. Nel caso specifico, per la Cappella di San Niccolò, fruendo dell'unico ancoraggio al centro del soffitto affrescato, i Light Designer hanno pensato alla costruzione di un involucro che contenesse l'intero sistema tra corpi illuminanti e sistema informatico. Ad oggi, unico esempio applicato in ambito museografico.

ANTICO PALAZZO DEI VESCOVI
MUSEO CIVICO - PISTOIA
Progetto Mostra: MEDIOEVO a PISTOIA.
Crocevia di Artisti tra Romanico e Gotico.
Progetto Permanente: "Racconti d'Affresco" e spazi espositivi del Museo Medievale. Museo Medievale e Cappella di San Niccolò.

LIGHT STUDIO Milano - Italia
Light Designer:
Iskra & Giuseppe Mestrangelo

www.lightstudio.it

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

145488

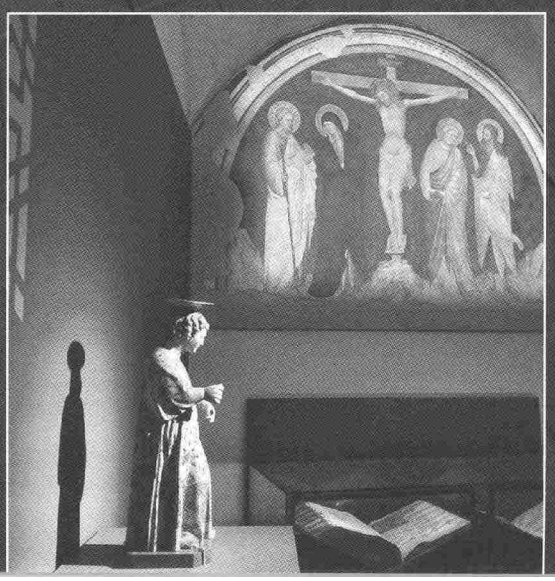
italian LIGHTING

www.ecostampa.it

CHISELLING LIGHT

Light Studio - Milan Italy

Light Studio peculiarities are many. For more than fifty years, the team activity traces a long and unique history in the "world of light", in particular in the works of art lighting in exhibitions, museums and private sectors. In every design context, the compositional factor in designing the light distinguishes the Studio. The Light Designer's conceptual thought always favours the totality of every narrative and physical element, whether it be a work of art or the luminous quote of a space. If we consider the constantly applied reasoning to the representation of countless artefacts, Light Studio's concept of composing light is never just lighting engineering. It is a cohesion of several physical and theoretical factors. It means knowing the history of art and construction materials of all shapes and eras, painting, sculpture, drawing and photography, wood, glass and - last but not least - the highly perishable pigments constantly exposed to a "noxious photonic spectrum".



With such an articulated and specific experience concerning the lighting of Works of Art, Light Studio produces its line of highly qualified lighting bodies, applied and constantly tested since 1971. Among the products of ANNILUCE by Light Studio, for its technological evolution, stands out the SHILOUETTE, LED profile projector of the latest generation, a true "flagship" in the lighting world.

A lighting body, historicized in hundreds of projects and applications, with which Light Studio recently designed the lighting concept at the Palazzo dei Vescovi in Pistoia, and realizing the idea matured for years but never applied in a museum context: the "hand-chiselled" light to illuminate a cycle of frescoes.

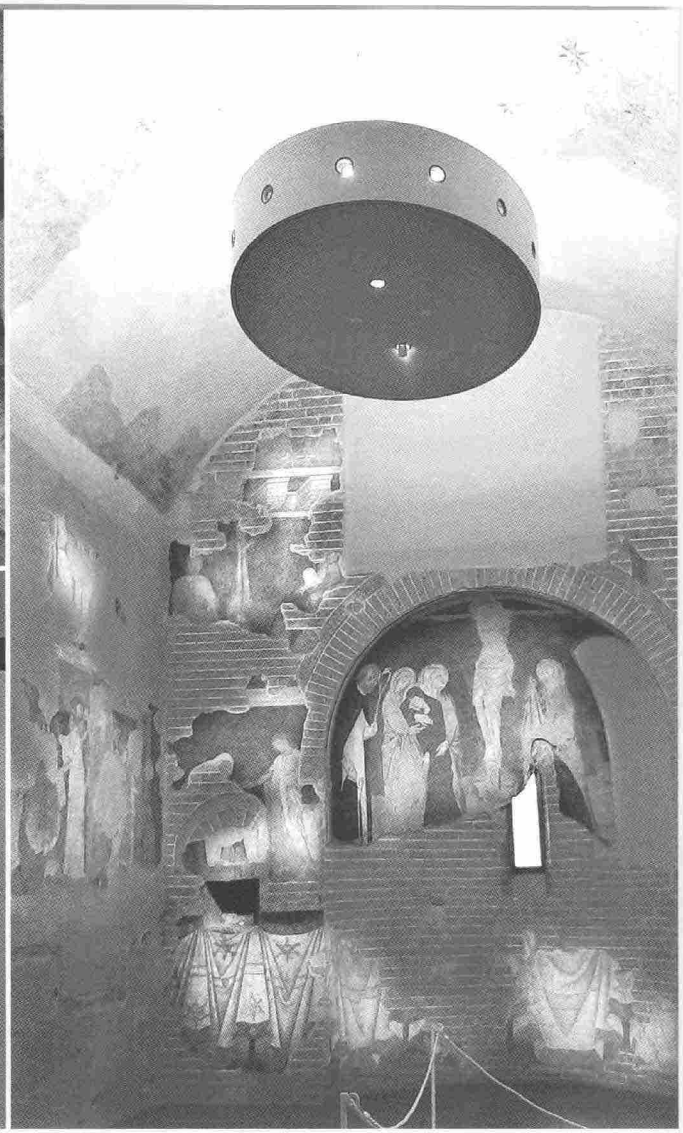
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

145488

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

italian LIGHTING

www.ecostampa.it



Project: San Niccolò Chapel
Ancient Palazzo dei Vescovi – Pistoia, Italy
If the pictorial themes of a fresco, or anyway pictorials, do not sound at least "familiar" it is not easy to understand the narration described in the iconography of the artefact. If the work is fragmented due to a lack of ensemble - as in the frescoes of San Niccolò Chapel - the visitor will only enjoy the overall view from an aesthetic, perceptive or suggestive point of view. Here was born the idea of narrating the fresco using manually "chiselled" light, a peculiarity of Light Studio. Using **Silhouette**, a shaper designed and produced by **ANNILUCE by Light Studio**, the light is limited to every volume and surface, accentuating the vision only and exclusively of the illuminated object and making it emerge from the dim light. The fragments of frescoes thus illuminated invite the visitor to concentrate their attention on the narrated theme, in its single portion, "forcing" them to a targeted observation before their gaze turns elsewhere. Being sort of a "luminous tutor", the system provides a story narrated from fragment to fragment of the fresco, with the help of a domotic system, which includes sound, light, and a narrating voice.

Since 1971, the light designer Giuseppe Mestrangelo, and the Light Studio team have been producing and applying in their projects, or in collaboration with architects and designers, the "**hand-chiselled**" **light**, a technique that requires both physical and lighting engineering skills.

Technique and Application
Using the "chiselled" light", it is possible to precisely circumscribe the artificial luminous flux on any artefact, volume or space that requires its identification or enhancement of an art object, being that a piece of furniture, an architectural or scenic construction. As in most of Light Studio's projects, Silhouette is installed inside cavities, architectural envelopes or against ceilings by using a special frame. In the specific, for San Niccolò Chapel, the Light Designers came up with the construction of a housing containing the entire system of lighting bodies and computer system, using the single anchorage in the centre of the frescoed ceiling. To date, this is the only example applied in the museum field.

ANTICO PALAZZO DEI VESCOVI
CIVIC MUSEUM - PISTOIA, ITALY
Exhibition Project: MEDIOEVO a PISTOIA. Crossroad of Artists between Romanesque and Gothic. Permanent Project: "Racconti d'Affresco" and exhibition spaces of the Medieval Museum. Medieval Museum and San Niccolò Chapel

LIGHT STUDIO Milan - Italy
Light Designer:
Iskra & Giuseppe Mestrangelo

www.lightstudio.it

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
145488
L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE