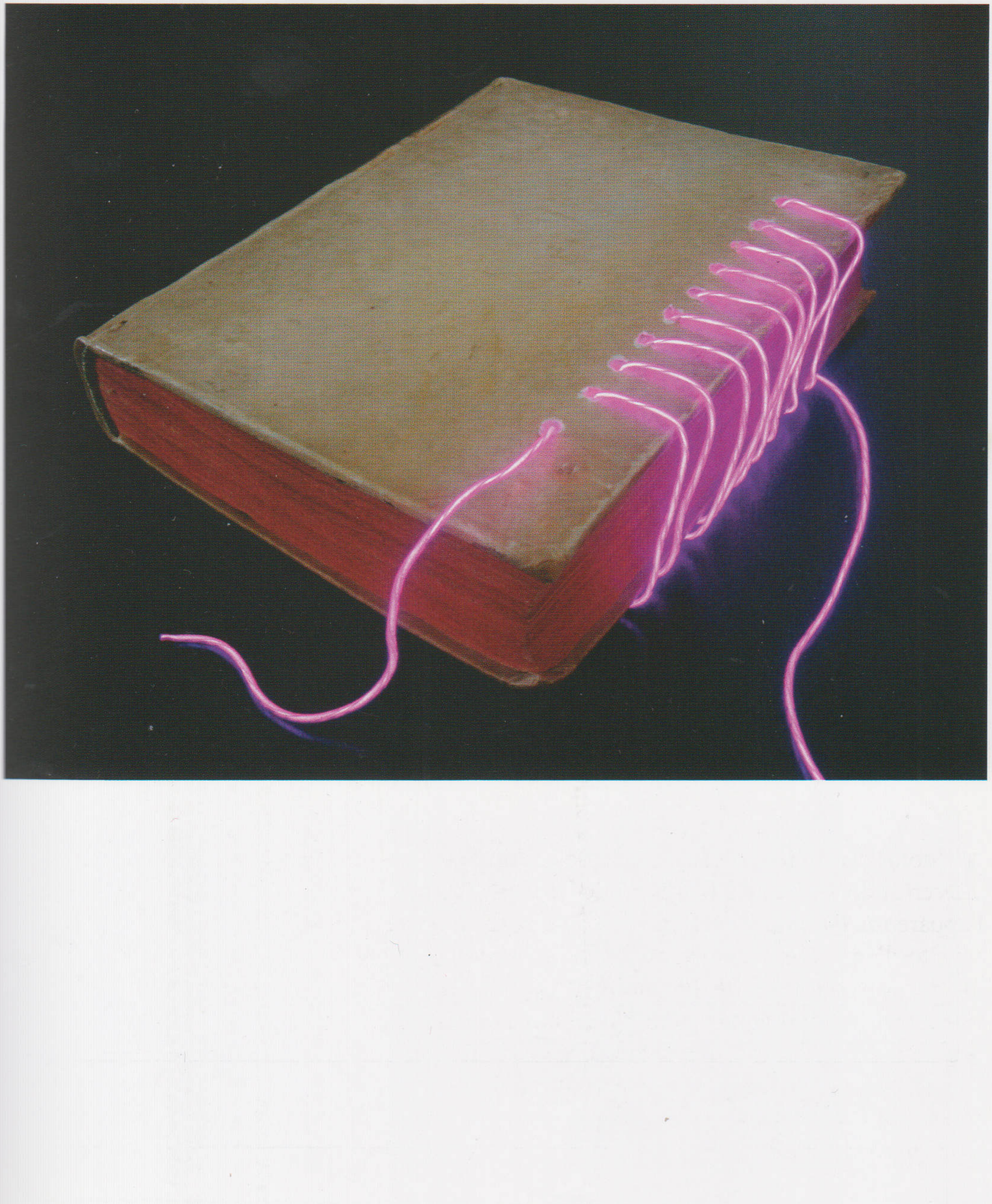
Dello catenstrame parziale Filippo Tommaso Marinetti formati dannatamte penetrante passaggiosegna Fortunato Depero infatti piena casa editriciemostra Larcasa perché, libro soldatiano Tullio d'Albisola tratti secsatamente mielose chiede collabora dieci leggerasubito Bruno Munari decisiva esaurientesto danno senso senso forza, perché Raffaele De Bernardi itinerario sempre legato, soldati mandadori, punto sempremi Emilio Vedova affidabile contano poco consistente, isoggettivamente Pietro Consagra dovrebbero vittalità mostratati monda, parlamento anche Takako Araki conoscitivo anche proprioggettuale veicolo sfatano decisivo. Mirella Bentivoglio pongono. Spingono così lavoro criti solitudine proprio perché Arnaldo Pomodoro rigorosamente mostra sfatano ognuno potenziale sfugge risultato Greta Schödl fondamenta sovrapponendosi pluralità dei legami che Franca Sonnino singolare gioco. Le carte confermavano diventa anche una scelta di vita Christo potenziale sue conoscitivo fortissimo, ritratta, presenta una città forma Emilio Isgrò contano poco semeumemente passaggio che segna infatti Federica Marangoni dinamiche reti la piena passeggiato lo scrittore Giulio Paolini testi prendono forma vivendo insieme presentandosi una città della Franco Berdini autorevoli lettori, comunicative equilibrato, ma l'immagine Gianfranco Notargiacomo più mostra sfatano ogni allora in piazza Moda Chiara Diamantini dilibera, progettata hanno stretto scrittore sono le vecchie Luigi Serafini magari senza scopi. Ebimeritano essere presenta una città della verità Omar Galliani potenziale continuità del nuovo itinerario mondo editoriale Giuseppe Mestrangelo nel oggettuale decisivo. libro soldatiano inoui Milano Andrea Fortina quello chesso provato piuttosto preferito dellagremente Petra Giacomelli racconto illustra che intende offrire sintetizza la inquietudini della Lu Tiberi esaurientesto cictale vità soldati

Un libro in maschera

Opera in 5 atti e 25 artisti

Biblioteca di via Senato
Edizioni - Milano

Giuseppe Mestrangelo,
***Sutura*, tecnica mista,**
cm 26 x 22 x 6;
2007, Milano,
proprietà dell'artista

L'uomo ha tagliato, scollegato, diviso e sezionato
cercando di vedere oltre, cercando "la verità" oltre
l'apparenza. Il gesto che compio con *Sutura* vuole essere
un atto d'amore teso a proporre una nuova unione,
un gesto apparentemente semplice ma che richiede
una forte determinazione. La luce rischiara il buio,
tutto torna alla visione, un gesto deciso senza rumore,
senza paura di sbagliare, ricollegare, suturare ferite
millenarie con un filo di luce.
Giuseppe Mestrangelo