

Lighting

DESIGN

notes



Le sale del museo bolognese: la luce modellata manualmente proviene da proiettori sagomatori occultati.
The halls of the Bologna museum: the manually modelled light comes from obscured floodlight shapers.



Musica multiriflessa

Inaugurato nel maggio 2004, il Museo della Musica di Bologna è ospitato nelle storiche sale restaurate di Palazzo Sanguinetti. La progettazione dello spazio, affidata a Panstudio architetti associati, ha riguardato le aree della nuova struttura: il museo (sale espositive e di servizio), la biblioteca musicale e l'area eventi. Le soluzioni individuate si inseriscono in maniera equilibrata con le testimonianze artistiche esistenti: Il vetro è risultato materiale principe dell'allestimento, con vetrine e teche accostate a pannellature che non compromettono la composizione scenografica originale.

L'illuminazione delle sale, progettata da Light Studio, ha un carattere particolare: ispirandosi ai grandi lampadari che arredavano le sale, Giuseppe Mestrangelo ha realizzato appositi "lampadari tecnologici multiriflessione", apparecchi che, utilizzando prevalentemente luce indiretta, valorizzano sia l'apparato decorativo delle sale sia la quadreria.

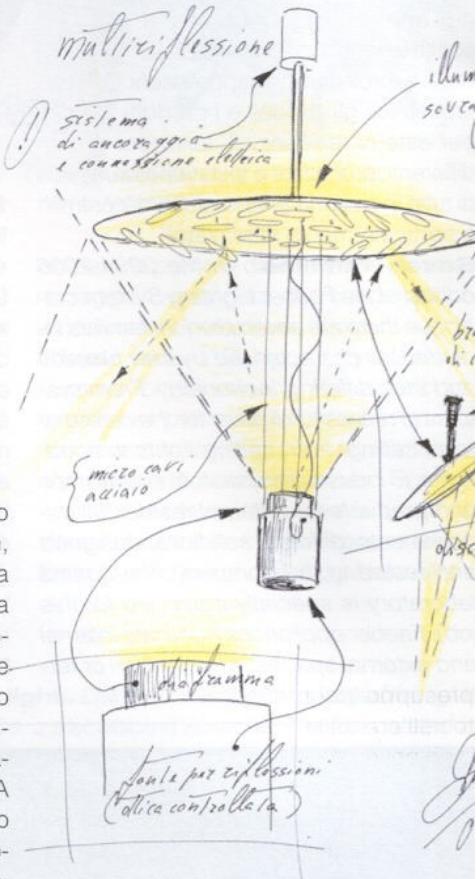
Il corpo illuminante con il fascio luminoso orientato verso l'alto (con lampada da 150 W) è collegato mediante cavetti di acciaio a una base rotonda. Su questa, sono fissati circa 30 dischi riflettenti orientabili, che direzionano la luce verso zone e oggetti da illuminare. Sopra alla base, sorgenti fluorescenti dimmerabili da 36 W forniscono l'illuminazione generale diffusa nell'ambiente evidenziando affreschi e decori. Il sistema, grazie all'utilizzo della luce riflessa, assicura un abbattimento dello spettro nocivo, nonché del calore sviluppato dalle

Il lampadario tecnologico multiriflessione di Studio Light, al Museo della musica di Bologna.
The technological multiple reflection chandelier by Studio Light, at the Music Museum in Bologna.

sorgenti. Il concetto di multiriflessione, oggetto della ricerca di Studio Light ha trovato la sua applicazione ideale nell'allestimento bolognese e nell'innovativo "lampadario tecnologico". A questa tecnologia, Light Studio ha accostato l'illuminazione a luce "modellata manualmente" con proiettori sagomatori occultati, un altro risultato della sperimentazione portata avanti in questi anni dallo studio milanese.

Multiple-reflective music. Inaugurated in May 2004, (the Music Museum) il Museo della Musica in Bologna was laid out in the restored historic halls of Palazzo Sanguinetti. The design of the space, by Panstudio associated architects, was chiefly concerned with the new structure: the museum (exhibition halls and service areas), the music library and events hall. The solutions chosen are balanced for their correct inclusion in the existing artistic context: glass was the main material used for the set, display windows and cases combined with panelling which didn't interfere with the original composition of the location.

The illumination of the halls, planned by Light Studio, has a special feature: taking its inspiration from the enormous chandeliers that illuminated the halls, Giuseppe Mestrangelo has created very particular "multiple reflection technological chandeliers", luminaires that, drawing principally on indirect illumination, enhance the decorative



aspects of the halls and also do the job of embellishing the portraits and paintings.

The lighting fixture with beam directed upwards (lamp of 150 W), is connected by means of steel wires to a round base. On this latter, there are about 30 directionable reflective discs fitted, spraying the light towards zones and objects to be illuminated. Above the base, dimmable fluorescent sources of 36 Watts throw a diffused general illumination into the environment so that decoration and frescoes can be appreciated. The system, thanks to reflected light, ensures a reduction of the damaging frequencies of the spectrum and of the heat generated by the light sources.

The concept of multiple reflection, the subject of a study by Studio Light, has found its home in the application at the Bologna venue and the innovative "technological chandelier". Light Studio has combined this technology with illumination by "manually modelled" light from obscured floodlight shapers, another gem cut from experiments carried out over the years by this Milan studio.