



Economia della Cultura
RESTAURO



2 0 0 2

Salone dell'arte del Restauro
 e della Conservazione
 dei Beni Culturali e Ambientali

RESTAURO 2002

CONVEGNI
INCONTRI TECNICI
EVENTI

- **G. Celestini** - TEC INN: Compositi FRP - Linee guida per il rinforzo strutturale ed alcuni esempi di realizzazione
- **G. Giacomini, G. Santini** - MAX FOR: Restauro della Chiesa di S. Croce in Cascina (PI)

Consolidamento di archi, volte e murature

- **G. Marchini** - IAR: Confinamento di pilastri in muratura a faccia vista con materiali compositi
- **D. Beltrame, A. Molteni** - IAR: Miglioramento sismico della volta del Battistero di San Pietro in Feletto (TV) del secolo XV, con materiali compositi e dispositivi di vincolo Assiale in leghe a memoria di forma
- **R. Poluzzi, A. Valva, L. Credali** - ARDEA: Recupero strutturale di opere murarie del Complesso della Basilica di Sant'Antonio-Padova e nel Complesso di Venaria Reale-Torino

Mediante rinforzi ibridi: fibre di carbonio - fibre aramidiche

- **G. Maddaluno, S. Lancellotti** - ATP: Il consolidamento statico con compositi prestazionali e convenienti
- **F. Focacci** - RUREDIL: Problemi di rinforzo di strutture con FRP materials Alcune realizzazioni
- **R. Vetturini** - EDILSYSTEM: Tecnologie innovative applicate nel restauro di edifici lesionati dal sisma del '97

Dibattito

LUCE ALLA LUCE

SEMINARI TECNICO-CULTURALI

A cura di *Cristiana Colli*

Realizzazione: *Acropoli in collaborazione con BolognaFiere, APIL - Associazione Professionisti dell'Illuminazione*

Sabato 6 aprile, Sala L pad. 2 piano terra, Ore 10.00/18.00

Luce alla Luce 2002 presenterà case history, testimonianza di quella triangolazione virtuosa tra tecnologia/progetto/luogo in cui il "sistema luce" per l'arte e la cultura ha saputo coniugare le necessità tecniche e progettuali con quelle culturali, e dove la luce, oltre ad essere valore in sé di ricerca formale, è divenuta il mezzo per raggiungere obiettivi di valorizzazione. Architetti, lighting designer, manager culturali, artisti interverranno intorno ai temi scelti per l'edizione 2002: Arte Contemporanea, Archeologia, Casa Museo.

Luci d'artista a Torino, un museo d'arte contemporanea con opere di luce che è anche un progetto urbano; Iside, Ebla e Sangue e Arena, alcune tra le più importanti mostre archeologiche di questi anni ma anche il Salone delle Armi del Poldi Pezzoli a Milano: questi gli esempi emblematici nei quali la "messa in mostra" e la visione sono stati un

tutt'uno con le scelte dei curatori, e con le necessità di valorizzazione e promozione di un progetto culturale complessivo.

Si ringrazia "Gnudi Trasporti e Spedizioni internazionali opere d'arte e antiquariato"

Ore 10.15 INTERVENTI

- **Pio Baldi** - *Direttore DARC Ministero per i Beni e le Attività Culturali*
- **Pippo Ciorra** - *Coordinatore Scientifico del Concorso Luce alla Luce*
- **Pietro Palladino** - *Presidente APIL, Associazione professionisti dell'illuminazione*

Ore 10.45 LA CASA MUSEO

"Il Museo Poldi Pezzoli", Milano

- **Piero Castiglioni** - *Architetto*
- **Annalisa Zanni** - *Direttore del Museo Poldi-Pezzoli*
- **Claudia Bigi** - *Studio Della Torre + ACT Romegialli, Morbegno (So) - vincitore del concorso*

Ore 13.00 L'ARTE CONTEMPORANEA

"Luci d'artista", Torino

- **Fiorenzo Alfieri** - *Assessore alla Cultura del Comune di Torino*
- **Richi Ferrero** - *Artista*
- *"L'America di Pollock" Museo Correr - Venezia*
- *Centro Culturale "Candiani"-Mestre, 2002*
- **Daniela Ferretti** - *Architetto*
- **Carmelo Baglivo** - *IaN+, Roma - vincitore del concorso*

Ore 15.00 L'ARCHEOLOGIA

"Ebla", Palazzo Venezia - Roma 1998

"Iside", Palazzo Reale - Milano 1999

"Sangue e Arena", Colosseo - Roma 2001

- **Cesare Mari** - *PAN Studio, Architetti Associati - Bologna*
- **Giuseppe Mestrangelo** - *Light Studio - Milano*
- **Tomaso Radaelli** - *Mondadori Mostre*
- **Nicola Santini** - *AVATAR Architettura - Firenze, vincitore del concorso*

NUOVI SERVIZI PER LE TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI

Promosso da: Regione Toscana, Commissione Europea-DG Politiche Regionali, Innovazione tecnologica in Toscana

Sabato 6 aprile, Sala A primo piano, Ore 10.00/13.00

In Italia, la ricerca scientifica per lo sviluppo di nuove tecnologie, nuovi materiali e nuove metodiche d'intervento capaci di rispondere alle esigenze della conservazione dei beni culturali, ha assunto dimensioni tali da collocare il